

Poesía, naturaleza y esplendor Instancias que iluminan el alma

Mgtr. Guadalupe Paredes Menéndez



Poesía, naturaleza y esplendor

Instancias que iluminan el alma

Mgtr. Guadalupe Paredes Menéndez

ISBN: 978-9942-53-216-9

Primera edición, 2026



© **Autora**

Mgtr. Guadalupe Paredes Menéndez

Docente Universidad de Guayaquil
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

© **Editorial Grupo Compás, 2026**

Guayaquil, Ecuador
www.grupocompas.com
<http://repositorio.grupocompas.com>

Primera edición, 2026

ISBN: 978-9942-53-216-9

DOI: 10.31876/9789942532169

Distribución online

Acceso abierto



Cita

Paredes, G. (2026). *Poesía, naturaleza y esplendor
Instancias que iluminan el alma*. Editorial Grupo
Compás.

Esta obra ha sido sometida a un proceso de evaluación bajo el sistema de arbitraje doble ciego (double-blind peer review), garantizando el anonimato tanto de los autores como de los evaluadores externos. El dictamen favorable certifica que el contenido cumple con los más altos estándares de rigor científico, calidad editorial y originalidad exigidos por la comunidad académica internacional para su indexación y reconocimiento científico.

DEDICATORIA

A quienes caminan por el mundo deslizando sensibilidad ante la palabra y la teoría por el deleite que se deslumbra en el mundo de la poesía.

A Dios por ser dador de la vida.

A mis padres y hermanos por ser mi fortaleza y seguridad.

A las autoridades por ser líderes institucionales y demostrar su gran valor académico.

A mis estudiantes que representan la llama del intercambio intelectual.

A la universidad de Guayaquil por acogerme y formarme y ser parte de mí vida.

A la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por sembrar las pautas de mi formación.

A la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura por ser el pilar de mi inspiración y profesionalismo.

Índice

DEDICATORIA.....	2
Índice	3
Epígrafe	5
Prólogo	1
 Introducción a los Principios Básicos de la Poesía	4
La Importancia de la Poesía en el Ámbito Universitario.....	5
Enfoque Metodológico y Didáctica Poética en la Educación Superior...	6
La Filosofía de la Enseñanza Poética: Arte, Inspiración e Intelecto.....	6
La Didáctica de la Forma: Métrica, Ritmo y Arquitectura del Verso.....	7
Tipología Textual y la Frontera de los Géneros Literarios.....	8
Hermenéutica Poética: El Lector frente al Espejo del Poema	9
El Lenguaje Figurado y la Conmoción Estética	10
De la Lectura a la Creación: La Escritura Poética como Ejercicio	
Académico	11
Reflexiones Finales: El Eco del Universo y el Intelecto Trascendido.....	12
Autores Sugeridos y Estrategias Prácticas en el Aula.....	13
Presentación del Poemario: Poesía, Naturaleza y Esplendor	15
Estructura y Contenido del Poemario por Secciones.....	16
 SECCIÓN I.....	18
Filosofía 82 años de tu aniversario	19
Destellos parvularios	22
 SECCIÓN II.....	24
Al rector	25
A la Mujer	27
Al Maestro	28
 SECCIÓN III.....	29
La Paz	30
Empatía	32
A la Bandera	34

SECCIÓN IV.....	35
Caras feas	36
El Piloto	38
El regreso	40
La Boda	43
¡Ya viene papá!	44
SECCIÓN V	46
El árbol	47
Paseo por el atardecer	48
SECCIÓN VI.....	50
La Ilusión	51
La Belleza	52
La Pluma	53
Inspiración	54
El encanto de la Fábula	55
Quimera	56
SECCIÓN VII.....	58
¿Quién soy?	59
SECCIÓN VIII.....	60
A la virgen de Guadalupe	61
El Milagro de Jesús	62
Jesús de Nazaret	64
SECCIÓN IX	66
Mi Padre un campeón	67
Mi hermano un rayo de sol.....	68
Chester en tu partida.....	70
Reflexiones Finales sobre el Arte, la Literatura y la Docencia	71
Referencias	72

Epígrafe

En el renacer de los sentidos la calma se dio en melodía de pensamientos ciertos y palabras sencillas, que se abraza en el camino de una obra de vida con el aroma de los sentidos.

Prólogo

La educación como proceso del aprendizaje reafirma la transmisión del conocimiento para generar la cultura de la investigación, que en el campo universitario favorece el desarrollo de habilidades de producción de ciencia, arte, literatura, proyectos y pensamiento, que facilita para que las capacidades del ser se muestren ante lo cotidiano y proyectivo de la vida.

Sin embargo, se llega a pensar que la investigación, la educación y la poesía tienen caminos diferentes, sin detenerse a considerar que existe una conexión de intercambio filosófico y descubrimiento que en el quehacer universitario se vuelve necesario para establecer una mirada a la razón, al sentimiento y a lo académico.

Por tanto, la investigación, la educación y la poesía en el ámbito universitario nos impulsa a la pregunta, a la reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico para realizar el recuento de la historia con figuras elocutivas como la prosa o el verso que expresan pensamiento y experiencias en situaciones de aprendizaje, en que la palabra consigue su mejor propósito que es comunicar.

De esta manera, los movimientos artísticos profundizan en el arte y en el sentido de la vida que cada estudiante, docente y autoridad traslada de lo sencillo a lo complejo, por un surgimiento de la consciencia y de la realidad social.

La investigación, la educación y la poesía proyecta un vínculo directo con la perspectiva literaria, que se presenta al describir hechos y personajes de historias narradas y contadas a través de la poesía y del uso discursivo de la palabra, aborda la intencionalidad de la investigación al exponer el propósito del artista que busca generar con un tema de conocimiento, valores e intercambio cultural una idea o conocimiento aprendido bajo la influencia de las teorías cognitivas del ser.

Es decir, que la intención investigativa del sujeto se relaciona directamente con la creación artística en el desarrollo de habilidades connotativas y lingüísticas que representan el flujo del valor de la palabra para soñar, para

sentir, para amar y ubicar estilos artísticos libres considerados como brotes humanos y realistas subyacentes a la ética y a la moral del individuo.

Porque lo que, la ciencia calla el ser humano lo expresa en obra, en arte y en transformación por una búsqueda constante existencial del conocimiento.

Y de hecho, la poesía tiene como objetivo expresar los sentimientos que despejan lo más maravilloso del ser humano como su empatía y sensibilidad, por este motivo, describir por medio del verso es la forma de comunicar fluídamente el manejo del idioma convirtiéndose en una ventaja para hacer que la investigación los conduzca directamente hacia la pregunta y el análisis.

Lo que incide en, describir los espacios que determina lo académico entre lo estético y teórico se recrea el proceso de enseñanza y aprendizaje en los jóvenes y adultos de la comunidad universitaria que estudian literatura o otro saber que mantiene el propósito de restablecer lo aprendido mediante la opinión y la crítica social.

Así también la educación transforma nuestros conocimientos en teorías, movimientos literarios y experiencias, que nos conduce a la búsqueda constante del ser, de su forma de vida, de sus aspiraciones y proyectos.

En resumen, la investigación que se convierte en una técnica de aprendizaje activo nos impulsa a la pregunta, al análisis y al descubrir; la educación nos brinda las herramientas para aprender, reflexionar y transformar nuestros conocimientos; y la poesía nos invita a expresar y comunicar sentimientos, pensamientos y experiencias a través de la palabra.

Teniendo en cuenta, que escribir poesía es dar voz a la ciencia, a la investigación, a la educación y al conocimiento como herramienta que construye y contribuye a la respuesta y a la producción artística mediante la creatividad y la capacidad de observar.

Este trabajo busca obtener respuestas de significación que la comunidad universitaria puede aportar con habilidades comunicativas de expresión artística.

Muchas veces, en el mundo se aprecia un limitante sobre el uso de la expresión en la comunicación, pero la educación que es un proceso de aprendizaje nos conecta con el mundo y la calidad humana. Por lo tanto, se vuelve necesario indicar a la comunidad universitaria que educar para servir es plasmar valores de conciencia ciudadana con conocimiento y arte.

Dado que, el joven y el adulto universitario hacen uso de la palabra y la investigación para invertir en el mejoramiento de su personalidad entre las relaciones humanas profesionales del medio.

Este texto se ajusta a las líneas de investigación de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura que señala “la Estrategia educativa integradora e inclusiva”, manifestándose en particular en las sublíneas de investigación: El Conocimiento del idioma español como destreza comunicacional y Estrategias didácticas pedagógicas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, la estrategia integradora inclusiva por su naturaleza en el aprendizaje activo cumple su rol de unir los diversos estados o estilos creativos y artísticos que complementan las esferas del conocer, descubrir, transformar y evolucionar en los puntos de vista y rangos estéticos con el uso del idioma y la poesía de versos y rima libre.

Considerando que, las sub líneas de investigación de la carrera guardan estrecha relación con el manejo del idioma como destreza comunicativa entre los grupos humanos, esta poemario es propicio para motivar a los estudiantes a crear mediante el uso de la palabra poemas que contengan temas que les llame la atención que quisieran dar a conocer a través de las emociones de forma subjetiva con la creación de versos rimados, versos sueltos y versos libres o objetiva cuando se quiera interpretar de manera crítica un lenguaje cifrado o un concepto de algún tema que se presta para debatir en el uso del idioma su significado en relación al conocimiento, experiencias, valores y perspectivas literarias y filosóficas. Por ende, el arte de elegir las palabras correctas y precisas para los contextos literarios como la poesía y los temas que las identifican es una reacción de la inspiración basado en un paradigma artístico secuencial crítico del proceso de transformación, que abarca además de las palabras, la entonación, los signos de puntuación, la alineación inclusive las partes en blanco para dictaminar como se lee el poema y como la palabra resume un tema.

Introducción a los Principios Básicos de la Poesía

En primer lugar, el conocimiento de los Principios Básicos de la poesía se hace oportuno conocerlos para que la idea lírica tenga sentido en un contexto de aprendizaje académico y literario como la estructura de algo que a la vez puede sujetarse al rigor de las normas de la preceptiva literaria o simplemente crear belleza en base a emociones y pensamientos significativos con la utilización frecuente del verso libre.

A continuación, Principios básicos de la poesía:

- **Verso:** Es una unidad en la que se divide un poema, es un grupo de palabras sujetas a medida, ritmo y rima. Varios versos forman una estrofa.
- **Estrofa:** Conjunto de versos.
- **Rima y Métrica:** Por su rima tenemos al verso rimado, al verso suelto y el verso blanco no tiene rima, pero sí métrica, que es el conjunto de reglas y medidas que se utilizan para contar las sílabas, los acentos y rimas de los versos.
- **Medida:** Por su medida los versos se clasifican en versos de arte menor y versos de arte mayor.
- **Ritmo:** Por su ritmo y distribución de acentos tenemos la siguiente clasificación: los yámbicos, cuando el acento cae en sílabas pares, y los trocaicos, cuando los acentos caen en sílabas impares.
- **Tipos de Rima:** La rima repite el sonido al final de dos o más versos; se divide en rima consonante, cuando el sonido se aprecia con sonidos vocálicos y consonánticos, y rima asonante, cuando coinciden los sonidos de las vocales.
- **Licencias Métrica:** Es la medida o cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso que lo conforman, por lo que se hace esencial indicar las reglas o licencias métricas como la sinalefa, la diéresis y la sinéresis.

La Importancia de la Poesía en el Ámbito Universitario

En síntesis, la rima y la métrica se relacionan entre sí por el sonido y la estructura de los versos de los poemas; de ahí que crear poesía sea considerado como el arte que nos conduce a revelar el aspecto íntimo o ajeno del poeta como recepción de episodios y circunstancias plasmadas por temáticas sociales, de investigación y artísticas que han llamado la atención a los escritores líricos y lo recrean en sus obras.

Además, cuando se hace uso de las estrategias didácticas pedagógicas para identificar el proceso de enseñanza y aprendizaje en poemas, se logra sensibilizar a los estudiantes y lectores para producir figuras retóricas con el apoyo de técnicas creativas de enseñanza de poesía.

De la misma forma, hay que destacar la importancia de las palabras en la poesía, que revelan sentimientos y sensaciones que nos obligan a permanecer firmes ante lo que se ha capturado a través de la vida, de la muerte, de la amenaza social y el conocimiento, mediante la técnica del descubrimiento personal en el encuentro de versos mediante la lectura y escritura de poemas.

Específicamente, por qué hacer poesía en la comunidad universitaria: si conforme al idioma este se desarrolla en niveles de aprendizaje de un currículo educativo de escolaridad inicial, básica y media, es necesaria para desarrollar habilidades intelectuales definidas que complementan el análisis crítico, la lectura y la asociación de palabras que nos conducen a la evolución del discernimiento de la idea en conocimiento y ficción. A la vez, sirve para incrementar el vocabulario y conocer nuevas temáticas sociales y hasta científicas de investigación que nos hacen escuchar la voz interna como lectores frente a un lenguaje figurado que se hace en medio de la construcción de formas lingüísticas musicales y complejas que afloran historias.

Por encima de la rigidez de las teorías y de la tecnología en plena era digital, el joven universitario es como un libro abierto que piensa, interioriza y debate sobre un conjunto de saberes que le permite cuestionar y moldear personalidades en función a la vida y a lo perfecto del

conocimiento, como parte de su educación académica y creativa que lo obliga a ir hacia el encuentro de estrategias educativas para el aprendizaje que sus docentes orientan con compromiso al formarse ante los cambios violentos y adversos alrededor de la ética, la tecnología y la sociedad.

Enfoque Metodológico y Didáctica Poética en la Educación Superior

La Filosofía de la Enseñanza Poética: Arte, Inspiración e Intelecto

En cuanto a la enseñanza de la poesía en el ámbito universitario, esta implica mucho más que la simple transmisión de conceptos literarios; supone, en su esencia más pura, un reconocimiento profundo del arte, la inspiración y el intelecto como pilares fundamentales de la formación humana integral. En la educación superior, a menudo dominada por discursos técnicos, pragmáticos o estrictamente científicos, la incursión en la poesía representa un oasis cognitivo y espiritual. Es un espacio donde el estudiante es invitado a suspender la lógica utilitaria para adentrarse en la contemplación estética. Este reconocimiento del arte no es una mera apreciación pasiva, sino un ejercicio activo de descodificación de la belleza y del sufrimiento humano plasmado en palabras. La inspiración, por su parte, deja de verse como un soplo divino inalcanzable para entenderse como un estado de apertura mental, una predisposición psicológica que el docente debe saber cultivar en el aula mediante estímulos adecuados.

Por tanto, se aprecia cómo la expresión emocional y la riqueza lingüística definen el ambiente literario y técnico en horizontes de imágenes líricas y teóricas que fluyen gracias a la motivación que el docente da a sus estudiantes. Este ambiente no se genera de forma espontánea; requiere de una arquitectura pedagógica cuidadosamente diseñada. El aula universitaria debe transformarse en un laboratorio de sensibilidad donde la palabra recupera su peso, su textura y su sonido. La riqueza lingüística se convierte en el material de trabajo, el barro con el que los estudiantes

aprenderán a modelar sus propias abstracciones. En este contexto, lo emocional y lo técnico no son fuerzas antagónicas, sino complementarias. La emoción provee la urgencia del mensaje, la necesidad vital de comunicar algo inefable, mientras que la técnica otorga el vehículo adecuado para que ese mensaje sobreviva al tiempo y al espacio, llegando intacto al receptor.

La Didáctica de la Forma: Métrica, Ritmo y Arquitectura del Verso

Para que esta simbiosis entre emoción y técnica ocurra, es indispensable el conocimiento del ritmo, de la métrica, la rima y las figuras retóricas que pueden encontrarse en los versos y estrofas de los poemas. La didáctica del docente universitario debe desmitificar la idea de que el estudio de la métrica es una camisa de fuerza que ahoga la creatividad. Por el contrario, se debe enseñar la preceptiva literaria como la anatomía del poema. Así como un médico debe conocer la estructura ósea para entender el movimiento del cuerpo, el estudiante de poesía debe comprender cómo el endecasílabo o el alejandrino marcan un compás respiratorio específico, cómo la sinalefa acelera el tiempo de lectura, o cómo el hiato lo ralentiza para crear tensión.

El ritmo, considerado el corazón latiente del poema, debe ser enseñado como una entidad pre-verbal. Antes de que el estudiante comprenda el significado semántico de un verso de Federico García Lorca o de Rubén Darío, debe ser capaz de sentir su musicalidad, esa percusión interna creada por la distribución estratégica de los acentos (yámbicos, trocaicos, dactílicos). La rima, ya sea consonante o asonante, se presenta no como un adorno arbitrario, sino como un eco mnemotécnico que enlaza conceptos y cierra ciclos melódicos.

Asimismo, el estudio de las figuras retóricas (metáforas, metonimias, anáforas, hipérbatos, oxímoros) trasciende la simple memorización de un catálogo de términos griegos y latinos. El docente guía al estudiante al descifrar imágenes y casos hipotéticos, demostrando cómo una metáfora bien lograda es, en realidad, un cortocircuito intelectual que une dos realidades distantes para crear una nueva verdad. El estudiante aprende que la retórica es el arte de persuadir a través de la belleza, y que cada

figura es una herramienta para esculpir el pensamiento de una manera que el lenguaje coloquial es incapaz de lograr.

Tipología Textual y la Frontera de los Géneros Literarios

A causa de lo expuesto, el docente que enseña poesía debe enseñar el conocimiento de los géneros literarios y el reconocimiento de la tipología textual. Esta diferenciación es de suma importancia en el ámbito universitario, donde los estudiantes están constantemente expuestos a una multiplicidad de formatos: ensayos académicos, artículos científicos, reportes técnicos, textos periodísticos y monografías. Identificar la especificidad del texto poético es crucial, lo cual es importante para diferenciar las estructuras poéticas y literarias de textos elaborados con otra intencionalidad.

Mientras que un texto científico busca la univocidad (un solo significado claro y libre de ambigüedades para transmitir un hecho comprobable), el texto poético busca deliberadamente la polisemia (la multiplicidad de significados). El poema invita a la ambigüedad, se nutre del misterio y requiere de un lector cómplice que complete el sentido que el autor ha dejado abierto. En este punto, el enfoque metodológico da cabida a otras formas reconocidas en el medio artístico o social. El docente debe ilustrar cómo las fronteras entre géneros pueden ser porosas. Existen prosas poéticas, poemas narrativos, y ensayos literarios que utilizan los recursos de la lírica. Comprender estas hibridaciones permite al estudiante tener una visión panorámica y crítica del discurso escrito en todas sus manifestaciones.

Y como conocimiento impartido sobre textos y géneros literarios para que se trate el tema con propiedad, se seleccionarán poemas y autores que serán sugeridos por el maestro. Esta curaduría literaria (la selección del corpus de lectura) es quizás una de las tareas más delicadas e influyentes del docente. No se trata simplemente de imponer un canon arbitrario, sino de construir un itinerario de lectura progresivo. El profesor universitario, conociendo el perfil psicológico y académico de sus alumnos, seleccionará textos que actúen como espejos y ventanas. Puede comenzar con poetas contemporáneos cuyo lenguaje sea más cercano a la realidad urbana de

los jóvenes, para luego realizar una inmersión retrospectiva hacia el Siglo de Oro, el Romanticismo o las Vanguardias del siglo XX (como el creacionismo de Huidobro o el surrealismo de Aleixandre). Cada autor sugerido representa una cosmovisión particular, un mapa distinto de la experiencia humana que el estudiante debe aprender a navegar.

Hermenéutica Poética: El Lector frente al Espejo del Poema

El proceso de recepción de la obra literaria es un fenómeno cognitivo y emocional complejo. De esta manera, los lectores al leer un poema no caerán en cuenta enseguida de lo que dice la voz poética al tratar de interpretar las esferas semánticas de los mismos. La poesía no se entrega en la primera lectura; es un texto de resistencia. A diferencia del consumo pasivo de información que predomina en la era digital, la lectura poética exige un acto de detención. Las "esferas semánticas" de las que hablamos son capas de significado superpuestas: existe una capa literal (lo que el poema dice explícitamente), una capa simbólica (lo que el poema representa en su contexto cultural), y una capa íntima (lo que el poema suscita en el subconsciente del lector).

En el aula, el estudiante descubre que no hay una única interpretación "correcta" de un poema, sino interpretaciones justificables a través de la evidencia del texto. Este descubrimiento es profundamente liberador. Se dan cuenta de que el poema actúa como un catalizador, conectando más bien con lo que les transmiten los versos, las estrofas, las palabras, las imágenes, los recuerdos e historias que los acercan a su propia vida. Es en este instante donde ocurre el milagro pedagógico de la literatura: la apropiación del texto.

Cuando un joven universitario lee "Los Heraldos Negros" de César Vallejo o los versos descarnados de Alejandra Pizarnik, la experiencia hermenéutica trasciende el análisis filológico. Los versos se convierten en un recipiente donde el estudiante vierte sus propias angustias, su orfandad existencial, sus enamoramientos y sus duelos. La conexión no se da desde la teoría, sino desde aquello que vivieron o fueron testigos. El poema, escrito quizás hace un siglo y en otro continente, habla de repente con la voz de la madre del estudiante, refleja el rostro de un amor perdido o

describe el paisaje de su propia infancia. La didáctica poética exitosa es aquella que logra tender este puente invisible entre la tinta impresa y la autobiografía no escrita del lector.

El Lenguaje Figurado y la Conmoción Estética

Por este motivo, se hace evidente que la interpretación o lectura de un lenguaje figurado logre conmover profundamente. El lenguaje cotidiano, desgastado por el uso transaccional diario (pedir un café, responder un correo electrónico, dar una dirección), pierde su capacidad de asombro. Las palabras se vuelven monedas gastadas sin relieve. El lenguaje figurado, en cambio, revitaliza el idioma. Obliga a las palabras a emparejarse de formas inusuales, creando chispas de sentido inéditas.

Cuando un poema emplea la sinestesia, mezclando percepciones sensoriales (como el "sonido amarillo" o la "mirada áspera"), obliga al cerebro humano a establecer nuevas conexiones neuronales. Esta disrupción de la lógica ordinaria es lo que genera el impacto emocional. El estudiante, al enfrentarse a este lenguaje, experimenta lo que los teóricos denominan "el extrañamiento" o la desautomatización de la percepción. A veces, esta conmoción ocurre sin estar completamente consciente de por qué se vibra con ese poema. Es una vibración que ocurre a nivel pre-lógico, en las regiones límbicas del cerebro humano encargadas de procesar la emoción pura antes de que el córtex prefrontal logre racionalizarla.

Este fenómeno explica por qué los seres humanos recurren instintivamente a la poesía en los momentos liminales de la vida: en las bodas, en los funerales, en las revoluciones y en los nacimientos. Cuando la alegría o el dolor son tan vastos que desbordan la capacidad de la gramática normativa, solo la poesía puede contenerlos. Esto es lo que en un lenguaje sencillo y cotidiano no se consigue. Enseñar poesía en la universidad es, por ende, dotar a los futuros profesionales (ya sean ingenieros, médicos, abogados o pedagogos) de una herramienta de supervivencia emocional, un lenguaje de emergencia para cuando el mundo se vuelva incomprensible o abrumadoramente hermoso.

De la Lectura a la Creación: La Escritura Poética como Ejercicio Académico

El proceso didáctico estaría incompleto si se detuviera únicamente en la fase pasiva de la recepción. Así pues, el ejercicio de la escritura de los poemas en los estudiantes los prepara académicamente y los orienta a la creatividad. Escribir poesía no es simplemente un acto de catarsis descontrolada; dentro del rigor universitario, se enseña como un proceso de diseño estructural complejo. El estudiante que se enfrenta a la página en blanco debe tomar decisiones críticas a cada segundo: ¿Qué adjetivo es más preciso? ¿Este verso necesita ser más corto para dar sensación de urgencia? ¿Cómo evito el lugar común o el cliché?

Este nivel de autoedición y de conciencia léxica desarrolla habilidades cognitivas de orden superior. La escritura poética mejora sustancialmente la redacción general del estudiante, amplía su vocabulario de forma exponencial y afina su sentido crítico hacia sus propias producciones. Además, el estudiante aprende a convivir con la frustración productiva, entendiendo que el primer borrador rara vez es la versión definitiva y que el arte, como cualquier disciplina académica seria, requiere de pulimento, reescritura y paciencia.

A través del taller literario universitario, los estudiantes aprenden a someter sus poemas al juicio de sus pares, desarrollando la tolerancia a la crítica constructiva y la capacidad de argumentar las decisiones estéticas tomadas en sus textos. Se fomenta el trabajo colaborativo, la empatía y la escucha activa. Al escribir, el estudiante universitario deja de ser un mero espectador del acervo cultural y se convierte en un agente cultural activo. Escribir poesía los faculta para construir espacios imperecederos. La palabra escrita tiene la cualidad de burlar la mortalidad. Al transformar sus vivencias efímeras, sus dilemas éticos y sus visiones generacionales en versos, los jóvenes están erigiendo monumentos de papel que documentan la condición humana de su tiempo. Este acto de creación les otorga un sentido de agencia y de permanencia, contrarrestando la cultura de lo desechable y lo líquido que caracteriza a la posmodernidad.

Reflexiones Finales: El Eco del Universo y el Intelecto Trascendido

Para sintetizar la magnitud de este enfoque metodológico y su impacto en la formación del estudiante, es imprescindible apoyarnos en el pensamiento de los grandes maestros de la literatura, premisas que, en definitiva, se aprecian con las siguientes frases que encapsulan el espíritu de esta labor educativa.

En primer lugar, tomamos las palabras del filósofo y poeta bengalí Rabindranath Tagore: "La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos". Esta visión cósmica y panteísta es fundamental para entender la didáctica poética. Tagore nos recuerda que la poesía no es una invención artificial de las academias, sino un eco, una resonancia de un ritmo mayor que gobierna el mundo natural: el ciclo de las estaciones, las mareas, el latido del corazón humano, la sucesión de la vida y la muerte. Al enseñar poesía, el docente universitario está ayudando al estudiante a afinar su propio instrumento interior para que sea capaz de captar esa melodía. Es un ejercicio de reconexión con el entorno y con la esencia misma de la naturaleza. En una época marcada por el aislamiento tecnológico y la desconexión ecológica, la poesía actúa como un ancla que devuelve al joven universitario a su raíz humana más profunda, permitiéndole sentir compasión y asombro por el universo que habita.

Por otro lado, la sentencia del magistral escritor argentino Jorge Luis Borges aporta la perspectiva epistemológica necesaria para cerrar este marco: "La poesía surge de algo más profundo, está más allá que la inteligencia". Borges, siendo él mismo uno de los hombres más eruditos e intelectuales del siglo XX, poseedor de un conocimiento enciclopédico, reconoce humildemente que la inteligencia racional, la lógica matemática o el razonamiento silogístico tienen un límite. Existen territorios de la experiencia humana, abismos de dolor y cumbres de éxtasis, a los que la inteligencia deductiva no puede acceder ni puede explicar.

Es allí, justo en el borde donde la razón claudica y se queda sin palabras, donde comienza el dominio de la poesía. En el ámbito universitario el templo de la razón y del desarrollo intelectual por excelencia introducir la poesía es un acto de rebeldía pedagógica y de suprema sabiduría. Es

enseñarles a los futuros profesionales y académicos que no todas las respuestas se encuentran en los manuales de procedimientos, en las fórmulas matemáticas o en las leyes de la física. Que el conocimiento humano es vasto, pero el misterio humano es aún mayor, y que para abrazar ese misterio con dignidad, necesitamos de la poesía.

Al final del proceso formativo, el estudiante que ha sido guiado a través de este enfoque metodológico integral no solo sabrá identificar un soneto o explicar una metáfora. Se habrá convertido en un lector crítico de la realidad, un individuo empático capaz de leer los matices del comportamiento humano, y un comunicador preciso y sensible. La enseñanza de la poesía en la educación superior trasciende, por tanto, los límites de una asignatura optativa de humanidades para constituirse en una necesidad antropológica fundamental: la de dotar al ser humano de las alas del lenguaje para que pueda volar, reflexionar, sanar y, en última instancia, comprenderse a sí mismo en medio del esplendor y el caos de su existencia.

Autores Sugeridos y Estrategias Prácticas en el Aula

La poesía que se recomienda para los jóvenes universitarios es la vanguardista para empezar a descifrar y construir retos o consignas de las composiciones artísticas que al comienzo surgirán de la nada, para equilibrar las emociones por épocas y movimientos y despertar los sentidos al conectar el lenguaje con las experiencias por lo que se observa, se siente, se escucha y se percibe.

Entre los poemas a leer e interpretar se sugiere los de César Vallejo y Pablo Neruda como poetas vanguardistas y los de Rubén Darío como poeta modernista, lecturas que se pueden realizar en una hora de clase de producción lírica, concibiendo la idea de temas centrales de realidad, aventura, amor.

Y para estimular el cerebro de quien está aprendiendo, se propone la música en los talleres de composición lírica que sirve para sensibilizar al estudiante que va a reflexionar y elevar una crítica valorativa del concepto

o suceso que antes no había considerado significar, como la emisión de ideas que en el plano artístico, emocional y racional llega a encontrar. De la misma forma, para escribir se debe decidir sobre la temática y figuras literarias que se van a utilizar para la creación de la obra, en la que se medirán los ajustes fonéticos e imágenes detallistas para la reescritura y corrección.

Por ejemplo, para escribir poesía que despierte la creatividad y la expresión lírica en los estudiantes que están en una etapa de transformación y de crecimiento, necesitan de la reacción creativa del juego o dinámica como estrategia didáctica de inicio en el aula de clase, en que se trabaje con grupos de estudiantes quienes deberán asumir retos o actividades designadas por los docentes.

Al lado de la estrategia didáctica, se conforma un ambiente de trabajo de equipo cooperativo, establecido en un tiempo programado para desarrollar las actividades propuestas como escoger una parte de un poema y leerlo en voz alta, para así comenzar con el reto de organizar la relación interpretativa del texto con las otras partes del poema que tienen los otros grupos, escogiendo a la vez la palabra que más les ha gustado para que seguidamente escriban la mayor cantidad de palabras que rimen con la palabra seleccionada, para luego rotar y leer la palabra de otro grupo hasta llegar a su lugar de origen, obteniendo como resultado:

- Una dinámica que da paso a la interpretación de una parte del poema en relación con las otras partes.
- Una escritura de palabras que rimen con la palabra seleccionada.
- Elaboración de frases con cada palabra de la lista para obtener un texto que tenga ritmo, rima y métrica libre.

De la misma forma, hay que destacar la importancia de las palabras en la poesía que revelan sentimiento, sensaciones que nos obliga a permanecer firmes ante lo que se ha capturado a través de la vida, de la muerte, de la amenaza social y el conocimiento, mediante la técnica del descubrimiento personal en el encuentro de versos mediante la lectura y escritura de poemas, que en un taller literario sería propicio para la creatividad continua

por el orden, la consigna, la dinámica y la técnica aplicada como herramienta básica para obtener deleite y placer estético.

Igualmente, para la escritura lírica de poemas se hace necesaria la utilización de una estrategia educativa activa como la discusión crítica basada en el método socrático y la adaptación de otra estrategia educativa como el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) o Aprendizaje Basado en Proyectos, que se fundamenta en la investigación y en el razonamiento para dar cumplimiento a pequeños retos. Esto da como resultado la creatividad poética que beneficia el aprendizaje, porque el estudiante, además de discutir, razonar e investigar, podría crear un texto narrativo o lírico asistido por la ciencia, la duda, la teoría literaria y el buen funcionamiento de los roles de los estudiantes como protagonistas, si tienen acceso directo a los contenidos de manera autónoma en el desarrollo de actitudes propias de un trabajo colaborativo que afianza el desarrollo de habilidades ligadas a la oralidad y a la escritura.

Una mejora en la educación individual de escritura creativa poética, protagonizada por los mismos estudiantes, convierte el aprendizaje en una experiencia única capaz de permanecer en el tiempo, cuya visión de vida se vuelve una esperanza imperativa para la construcción de un mundo mejor, más equitativo y fuerte para vencer los grandes obstáculos sociales que se presentan.

Presentación del Poemario: Poesía, Naturaleza y Esplendor

Por consiguiente, los poemas son las notas del alma que reflejan el sentido del conocimiento que navega en los sentidos para admirar el significado y la belleza de la literatura.

En este poemario *"Poesía, naturaleza y esplendor. Instancias que iluminan el alma"*, se observan brotes de acción lírica sencilla que demuestra la sensibilidad de la palabra aguda y espontánea que connota con el interior del ser humano, como un homenaje al ser, a la naturaleza y al pensamiento lírico reflexivo. A la vez, destaca la distinción de la Universidad de

Guayaquil y de la Facultad de Filosofía al formar profesionales que se inclinan ante el arte y el conocimiento.

De esta manera, en el desarrollo de la obra se presenta la isotopía de campos semánticos para dirigir la acción descriptiva en el arte de la composición poética.

Estructura y Contenido del Poemario por Secciones

- **Sección I:** Se ha exaltado la figura de la excelencia académica de la Facultad de Filosofía, reflejada en el poema titulado *"Filosofía 82 años de tu Aniversario"*, que por su trayectoria académica, crítica y humana ha alcanzado los más altos estándares educativos locales, nacionales e internacionales. Cabe mencionar que en este apartado se incluyó un poema para la carrera de Educación Inicial al cumplir 29 años de creación en el año 2024 para la sesión solemne, cuyas profesionales educan niños como futuros protagonistas del cambio y mejoras de la sociedad.
- **Sección II:** Incluye el poema titulado *"Al rector"* Dr. Francisco Lenín Morán Peña, quien con su ejemplo, liderazgo e indiscutible humanidad, mantiene a la Universidad de Guayaquil como una institución de gran prestigio en la sociedad. Asimismo, se encuentran poemas como *"A la mujer"* y *"Al Maestro"*, por ser seres que aportan a la humanidad en situaciones diversas e importantes.
- **Sección III:** Valores que calman el alma e indican la capacidad de decidir hacia el bien, como *"La Paz"*, *"La empatía"* y *"A la Bandera"*, como símbolo de identidad nacional.
- **Sección IV:** Abarca poemas líricos sobre situaciones del mundo, preocupaciones, sucesos, recuerdos y momentos significativos que responden a historias que cuestionan formas y descubren limitaciones en el ser humano:
 - *Caras feas*

- *El piloto*
- *El regreso*
- *La Boda*
- *¡Ya viene papá!*
- **Sección V:** Con poemas como "*El árbol*" y "*Paseo por el atardecer*", distingue el pensamiento concreto sobre la naturaleza y la capacidad de pensar críticamente, haciendo referencia a los aspectos cotidianos. Se muestra libre de ataduras rigurosas como las estructuras tradicionales.
- **Sección VI:** Expresa el respeto por el arte y la literatura como cosmovisión del hombre:
 - *La belleza*
 - *La pluma*
 - *Inspiración*
 - *El encanto de la fábula*
 - *Quimera*
- **Sección VII:** Descripción de la autora en su capacidad de crear y cultivar el sentido del conocimiento de la vida, incluyendo el poema:
 - *¿Quién soy?*
- **Sección VIII:** Reflexiones líricas sobre situaciones del entorno social, con poemas de sentimiento religioso como "*A la Virgen de Guadalupe*", "*El Milagro de Jesús*" y "*Jesús de Nazaret*".
- **Sección IX:** Poemas que retoman el sentimiento hacia los seres que han partido y permanecen en el corazón de la autora, como su padre, hermano y mascota, representando el resurgir ante el dolor y lo inesperado de la vida.

SECCIÓN I

Filosofía 82 años de tu aniversario

Un fulgor Filosófico
Iluminan la aurora
Que la diosa Minerva engalana
Con luces brillantes del saber,
En que el pensamiento
Y las palabras inspiran,
En agosto mes de las artes,
Del regocijo y la alegría.

Es el aniversario
De la Facultad de Filosofía
Son 82 años de vida institucional
Que forman parte de la historia
Que tus hijos hoy evocan,
Un 9 de agosto de 1944
En que tu existencia se hizo eterna,
con el firme pincel de la victoria.

Fue la cátedra que cedió su paso al tiempo
Por esta juventud, noble y soñadora
Que tocó el alma por la enseñanza
El corazón por la Patria
Y el derecho por la victoria.

Es la fiesta de la facultad,
De la enseñanza y la educación pura.
Que sus hijos hoy festejan
Entre ríos de ideas innovadoras
Que la tinta de la poetisa recrea
En gloria, gracia y abundancia,

Es la fiesta de la facultad,
Que en Susurros de voces se escuchan
Con ecos de ofrendas de alabanzas.
Filosofía, estrella de gloria y sabiduría.

Que en plena era digital
Llevas la bandera del ingenio
De la excelencia y la transformación.

Un Pregón Marcó el inicio
De tan grata celebración
En agosto mes de tú aniversario
En que la palabra significó
En cultura, deporte, conocimiento y obra
Con el decano MSc. José Albán Sánchez
Que dijo: "Somos Filosofía construyendo un legado".

Filosofía, Hoy tu historia se agiganta
En luz y esperanza.
Con profesionales exitosos
Que la humanidad espera
En cada suceso de la vida
Con talento y conocimiento
Impregnados de valores
De justicia y libertad.

Filosofía, formas parte
Del himno sagrado de la historia
Con el decano emblemático de la Facultad
Dr. Francisco Morán Márquez,
Que con su entrega y grandeza
Aportó para las diferentes latitudes del Ecuador,
Progreso y crecimiento
Al cumplir con las metas profesionales
De centenares de jóvenes y adultos.
Y es ahora cuando con su hijo
el actual Rector de la Universidad de Guayaquil
Dr. Francisco Lenín Morán Peña
Que la historia se renueva
Para hacerte inmortal.
Con su célebre frase:
"Nada se construye al azar".

Filosofía, estrella de gloria y sabiduría
Alcanzas 82 años de existencia
Que tus hijos hoy pregonan
¡Tu Aniversario!
Por el deber y el anhelo de servirte

Viva la Facultad de Filosofía,
Estrella de sabiduría,
Y de la lágrima del alma mía,
Que la diosa Minerva engalana
Con luces brillantes del saber,

9 de agosto de 2026

Destellos parvularios

Cristalinas voces se escuchan
En agosto mes de la alegría,
el canto y el juego

Es la ronda de los niños
Suenan voces por doquier
La maestra los conduce
Y todos quieren aprender.
Es el vuelo de la vida
Que pronto los verá crecer.

Amigos docentes,
A cada uno yo les quiero mostrar
como la Luz del sol que brilla
en horizontes de humanidad
detiene el compás del reloj que los invita a soñar.

Es nuestro Aniversario
29 años de creación
Cantan cantan sin cesar
en el mundo mágico del saber.
marionetas de valores
Dibuja, juega y lee.
Que los invita a aprender.

Es la ronda de los niños
Suenan voces por doquier
La maestra los conduce
Y todos quieren aprender.
Es el vuelo de la inocencia
Que pronto los verá crecer.

Es nuestro aniversario
De Párvulo e Inicial

Amigos docentes,
A cada uno yo los quiero invitar
A vivir de esta fiesta
de recuerdos y añoranzas
por una Carrera que palpita
en pletóricos versos del alma.

Viva la Carrera de Párvulos e Inicial
Vivan sus mentores,
que son ejemplo y esperanza
para las nuevas generaciones.

Es la ronda de los niños
Suenan voces por doquier
La maestra los conduce
Y todos quieren aprender.
Es el vuelo de la vida
del crecer y el aprender
Con historias pinceladas
En risas y juegos de gloria.

SECCIÓN II

Al rector

Luces se divisan en lo alto
La solemnidad armoniza el ambiente.
Es la Posesión del período 2026 - 2031
del rector de la Universidad de Guayaquil
Dr. Francisco Lenin Morán Peña
Sus amigos y familia lo acompañan
En el ruido apacible del silencio
Que sus invitados aplauden
Con el orgullo sobrio de la institucionalidad.
En la cual se destaca su liderazgo
Y humanidad que lo ha conducido
A su reelección.
La que marcó un giro
De triunfo y gratitud,

Son cinco años de transformación
Que encamina lo formal y selectivo.
Que se dio desde su primer período
Con tecnicismo y sabiduría
Y mejoras en la infraestructura,
De una maravillosa y prestigiosa Universidad.

Su mensaje sereno se escucha
En escenarios llenos de historia,
Con compromisos de justicia,
En bondades y excelencia
"Nada se construye al azar".
En rutas que se hacen realidad.

Se dice y se dijo
Para dar valor a la palabra
Democracia y sensibilidad.
Investigación y tecnología
Acreditación nacional e internacional
Para la calidad educativa.

Son verdades infinitas,
De conocimiento y oportunidades.
Llenas de gloria y plenitud.
Para la comunidad universitaria
Que hoy le da las gracias
Y que la Patria enaltece
Con profesionalismo y humildad.

24 de marzo del 2026

A la Mujer

Mujer de pasos sonoros
De riqueza infinita
Y delicada figura.
Dios te hizo fuerte como un roble,
Sensible como un poema
Para sentir, para llorar y para ser feliz

Es tu existencia un paraíso
De violetas y girasoles
En que la naturaleza se rinde
A tu inteligencia y virtud.

Hay un torbellino en tu alma pura
Que late y gira para existir
como Madre, como compañera y como hija
Como Dios lo quiso desde el principio
Para ser el alma de la Patria
Y la restauradora de la Paz.

Mujer eres el laurel de los aromas
El reloj que marca el paso
y se inclina ante tus encantos
Con el esplendor de tu sonrisa
Ante la vida y el Amor.

Son los ríos y los mares los que te aclaman
Mujer Bella y soñadora.
Cumples con el mandato divino
Al ser sencilla y elocuente
sabia y sagaz
y armoniosamente espiritual
como la estrella de esta tierra
que brilla sin cesar.
Para gloria de la humanidad.

Al Maestro

Maestro que guías y formas conciencias
En valores, conocimiento y habilidades
Y estableces la diferencia
Entre lo imaginario y lo real.
Como una lección de vida
Que indaga y soluciona
Entre letras, tecnología y ciencia
En que la emoción rescata el coraje
y las ganas de crecer.
Del que se proyecta al mundo
Para vivir y producir
En conocimiento, arte y oficio.

Es tu recuerdo una historia
Tu mirada un concepto
Tus pasos un acierto
Y tu Sonrisa un desafío.

Por una vocación humana
Que va más allá de lo permitido.
haces relevante la idea
Que nos acerca al pensamiento
Al diálogo, la investigación y al deleite
Porque de la unión de las palabras
Vibra la melodía de los sentidos,
Con la pedagogía del alma,
Que se apasiona del saber,
Que lo ancla a la cátedra
Para ser ante el mundo
Majestuosa su labor
En esperanza, transformación y victoria.

SECCIÓN III

La Paz

La Paz es la clave
De la gratitud del alma,
Es el éxito de la alegría
Que renace en el perdón,
Es la fórmula perfecta
Que pone al descubierto
Una actitud del corazón,
La Paz es la estrella del infinito
Capaz de atravesar
Las tinieblas con claridad.
Es el sentido de supervivencia
De los colores de la naturaleza,
De las fragancias de las flores
Y de la firmeza de la voz.

La paz es la respuesta urgente
Para este mundo convulsionado
Por la explotación humana
Y la miseria moral
Que busca con afán
El enriquecimiento ilícito
De los grupos de poder.

La Paz se presta presurosa
Con un compromiso único,
A las soluciones,
Al equilibrio y a la seguridad
Que se mantiene
En un estado de calidez
Para los hombres y mujeres
Héroes y heroínas
Que se pronuncian y reconstruyen.
La Paz es la rima de la vida
Con alas de armonía
Que está en el espíritu
De la conciencia del Bien

De principios que se alimentan
De sueños y aspiraciones
De quien se ve reflejado.

La Paz se encuentra
En la mirada afable
En la sonrisa inolvidable
De un devenir del silencio
De aquel transeúnte
Que lleva consigo
En sus acciones
La melodía constante
Del predominio de la Paz.

La Paz edifica
Una sociedad mejor
De convivencia pacífica
Por la naturaleza del hombre
Que es libre de egoísmo
Y fértil en valores
Como así lo quiso Dios.
La Paz se siente
En el progreso de los pueblos
En el esplendor de las palabras
En la búsqueda de la verdad.
Para la felicidad
De quienes estamos
Y de quienes vendrán,
Llor a la Paz
Que vive y vivirá por siempre
En el corazón de los pueblos
De América y el mundo.

Empatía

Fue ayer el cambio
Del comprender y compartir,
el dolor y la melancolía.
Fuerzas faltaron
Para resurgir como ser humano
En sentimientos y emociones

Aquel hombre sonreía empático
Alguien pedía comida
Otro extendió su mano
Y su vista borrosa
No alcanzaba a ver al hombre,
Que caminaba despacio.
Sus sentidos estaban alertas
Cuando otro hombre se acercó
Al mendigo que pedía comida
Le dio unas monedas
Y su caminar
doblaron la cuadra.
La razón y el intelecto
Lo explican
Se dio por una crisis económica
Cuyo efecto quizás detonó
Desde el principio de la humanidad
O con la primera Guerra Mundial
Y otras batallas internas
Que al hombre sorprendió
Y a los poetas invitó
Hacer de la nada sus versos
Para esa juventud que aterrizaba
Sin guía, sin control y sin misterio.

Hoy quiero saber
Cómo la pobreza y el movimiento
De esta sociedad
Produjo la miseria

Moral y existencial
Que difunden la idea
Que cuando miras
Se observa un aire de conformidad.

Es la conciencia que produce
La duda religiosa
De la revolución del interior,
De la voz de quien se escucha
Lo que proyecta su existencia.
Hay pobres, hay ricos
Pero siempre abra vida
Y la oportunidad
Para remediar y reparar
Lo que se hizo mal.

El entendimiento lo reconoce
El hombre que vio la escena
Con su empatía vuelve a parecer
Y te hace dar los pasos
para el cambio social
Para empezar con nuevas historias
De optimismo y de solidaridad.

A la Bandera

Comunidad universitaria
Hoy los invito
Con Fe, Paz y libertad
A cristalizar sus valores patrios
A Mantener al tope la bandera
Y dejarla flamear con alegría
Al símbolo sagrado de mi tierra
De espíritu indomable
Cual alma santa de la historia
Combativo en la trinchera
Con vida, con conciencia
Que en ella hay sol, hay cielo
Y roja sangre de una existencia sin igual.

Del porvenir y la esperanza dueña
Desde cuando surgió en los Andes
Para ser emblema divino
Y enaltecer sentimientos de identidad
De este colectivo educativo
Que busca ávidamente
El honor de sentirse vivo
Al cantar con voz eterna
El himno del Iris Sacro
El canto de la Bandera
El dulce canto de la libertad.

SECCIÓN IV

Caras feas

Una cara fea tras otra cara fea.
Son actores y actrices del espectáculo
una mueca más una sonrisa
consigue creciente su primer propósito.
La obra de teatro empieza,
El público observa
Y se abre el telón
Un actor lee el papel
Y su voz retumba en lo alto
¿Qué es lo que pasa?
-Son ustedes los ciudadanos
Que nos vienen a ver-
Y acerca su rostro
ella lo observa
un uniforme distrae su mirada.

Un compás juega entre sus manos
La mesa resiste el peso de sus angustias
Un esqueleto práctico su baile,
se dulcifica el ambiente,
y en la otra habitación
Alguien los vigila.
Vuelve a escribir
Y ya no lo mira,
El papel se desprende
Y él se retira.

Y en la escena
Las máscaras caen por verdades
Que sellaron la última espera
Sin temor, sin odio, sin violencia.
Lo acoge un beso silencioso
Que rueda y se marca
En otra cara fea,
Porque guardó la esperanza
De volver a escribir.

El que observa sonríe
Hay una copa de vino
Que embriaga el suspiro.
La historia se ha escrito
Y la pienso contar.

Son colegiales
Que en un parque se hallan
Una cara fea lo dice todo
En el lumbral del tiempo
Un reloj se detuvo
Fue larga la espera
Para volverse a encontrar.

Está hermosa la mañana
-La gente comenta-,
Ya no se hablan
El público aplaude
Por una cara fea tras otra cara fea
Que confundió la ilusión por amor.

Jinetes caen, autores no.
Se retoma el aliento.
Un antifaz se lanza,
La puerta se abre
Y se cierra el telón.

El Piloto

La ira salió de prisa
De crisis interiores
Que contrapone el ánimo
y descifra al piloto
Que guarda silencio.

Es un vuelo no programado
La azafata esta nerviosa
Aunque son pocos los que están
Recuerda que dos hombres
Amenazaron con un revólver
Al piloto y a ella para despegar.

Una señora se encontraba en el avión
Se había demorado
En bajar del vuelo anterior
Cuando los hombres ingresaron
Y dijeron – rápido has volar este avión-
Lo que provocó tensión.

La señora fue empujada
Y perdió la calma, pero no dijo nada.
Los hombres entraron
A la cabina donde estaba el piloto,
Quien tranquilo alzó una ceja
Y preguntó mientras alzaba el vuelo
¿qué quieren?
Hay poco combustible
será difícil el aterrizaje
Los hombres se le acercaron
Y el piloto dijo:
¿Por qué dudan?
¿Por qué nos secuestraron?
No hay dinero aquí.

Uno de los hombres gritó

-Solo quiero -
Que nos dejes en el puerto de Manta-
A lo que el piloto respondió
-La torre de control
Ya nos ubicó.
Hay personas
que están pendientes-.

El cielo lucía despejado
Dios mío -hay que salir de aquí-,
Grita la señora.
El avión va perdiendo altura
Y a 10 metros de distancia de la tierra
Rebota y cae.

La policía se anuncia con su sirena
Los bomberos se acercan
Y los hombres huyen despavoridos

Qué sucedió preguntan los agentes
La azafata lo cuenta todo.
Y la señora sale y dice
¡ahora como hago
Para llegar a casa ;
-Que aventura de la vida
No lo van a creer-
¡Señor ayúdeme!
Si señora espere
Que ya la recogen
Un familiar viene por usted.
Y el piloto se va caminando.

El regreso

Luminosos faroles
Se observan en la avenida
La luna se muestra amable y generosa,
Mis sentidos están atentos
Y cuando miro,
Un viento suave rosa mi mejilla,
El ambiente está tranquilo
Hay poca gente deambulando
El sosiego me alerta
¿Qué es lo que pasa?
¿Dónde está la gente?
Le pregunto a mi hermano
Y él me contesta,
Hoy juega Barcelona,
Y mi voz se escucha
Vaya situación de fanatismo
Digna de estudiarse.

Mientras entretejo la idea
Retomo lo apacible del tiempo
Se ha hecho tarde,
Voy al cumpleaños de una amiga,
Invitaré a mi espíritu
A seguir la irresistible
Presencia del desafío,
Desdoblaré el pensamiento,
Aislaré lo exterior y volveré a él,
Fuerzas nuevas vendrán a mí,
Me convertiré en una artista
de mis acciones,
Me declararé propiedad privada a mí misma.

Mi hermano sonríe mientras maneja.
Y yo esquivo el instante
Lo real vuelve a recordar
La época universitaria

En que un nuevo mundo
se abrió ante mis ojos,
Rincones ocultos que quise conocer,
una leyenda más, un reloj a tiempo,
una duda, una inquietud,
¡Oh sorpresa!
No entiendo lo que hacen
Y al mismo tiempo
Lo comprendo todo.

¿Qué es lo que encontré?
Desilusiones y triunfos
Egoísmo y amistad,
Máscaras latentes,
Equilibrio y desatino,
Y a mi fiel luchadora del saber,
Y con todo ello
La conciencia del trabajo
Que me hace dueña de mis aciertos
En sensibilidad y gozo
Para hacer cortas las distancias
Y directos los caminos.
Que nos llevan a triunfar.

El regreso es la consigna,
Persistir es el propósito,
Me enajenaré
De monólogos agudos,
Y reflexiones vibrantes
Que puedan flotar en mi interior.

Estoy llegando
El auto se detiene
Mi hermano vuelve a sonreír
Con su fragancia de canela
Que percibe la tierra,
Hermanita ya te quedas.

Y una lágrima se fuga de mi rostro
torbellinos se divisan en mi horizonte,
ante pon tu valor,
deja de pensar
en lo que te enoja o te intriga,
achica tus esfuerzos,
si ellos no lo ven,
no pienses que debes decirlo,
benefíciate con el poder de tu silencio.
¡Feliz cumpleaños María Luisa!

La Boda

Paloma que encanta
Son fuertes los brazos
Que aprietan la mano
Del que te va a amar.

El viento celebra
Con perfumes de flores
Se agitan las olas
Que están en la mar.

Palabras que gustan
La novia recuerda
En rutinas de calma
Suspiros que afloran
Tejiendo el telar.

Amor marinero
Caricia de sol
Recuerdo de gloria
De fríos inviernos
y cabellos de atar.

Ya viene la boda
De los enamorados
Que van al altar.

Promesa de vida
De espuma de trueno
Se rompe el silencio
Entre vino y el fuego
En el puerto de paz.

En azules de cielo
Se unen las vidas.
De los virtuosos novios
Que van al Altar.

¡Ya viene papá!

Corazón de sangre
de real destino
cual llama sombría
De militantes caminos.
Cura la llaga
Y suena la mar.
Para el caminante
Que ya huele a hogar,

En pedazos de cielo
Que orienta la luna
Trabaja sin sombra
En cristales de sal
Cruza la tierra
Que el tiempo detiene.

Son largos los días
De llamas sombrías
De soñolientas noches
Del padre que emigra
De sonrisa de ángel
Ya viene al hogar.
Un colibrí le enseña el camino.
El viento susurra
¡Ya viene papá ;

La brisa y el sol
Anuncia su nombre,
¡Papá no te vayas ;
Que el miedo me ciega,
Y no puedo estudiar,
Son frías las noches
Y en la escuela preguntan
¿Quién es el padre que se alejó del hogar?

A lo lejos se escuchan

los pasos cansados,
Que paran la marcha,
Del padre agotado
Que llegó al hogar.

La abuela lo mira
Y esconde la foto
Mamá no te ocultes,
Por el llanto del niño
Que no se escuchará más.

Son largos los días
Para el caminante
Que hizo historia
Por días de gloria
De ecos y voces
¡ya viene papá!

SECCIÓN V

El árbol

El árbol del camino
de tronco leñoso
Y raíces firmes
Liso en su tallo
Que sujetan los frutos
Con flores y hojas
Que brotan libres
Con el canto de los pájaros
Que anidan en su regazo.

Es el árbol que despierta
El aroma exquisito de la tierra
Del pensamiento griego
Que conduce el espíritu
Con ramas que se elevan
Y hojas que caen
En plegarias armoniosas
De naturaleza viva
Que estremece el alma,
En pedazos de cielo,
Que bordean la mar.

Es el árbol que purifica el aire
De 100 años de existencia
Que permanece inmóvil
En la cercanía del río,
De un parque, de un bosque
Que adorna el paisaje
Como testigo
De historias reales
Que los años no borran.

Es el árbol de la vida,
Que resiste ante la intemperie
Entre el abandono y la calidez
De su naturaleza indomable.

Paseo por el atardecer

Son contados los momentos
De rabietas y emociones
De perfumes penetrantes
En recuerdos y rocas
De abismos y cumbres
Con un puñal en la mirada
Que recrea el horizonte fantasmal

Un hada se inspira
Por la inclinada pendiente de sabores
Lleva su arpa de cuerdas que pulsa
Una melodía de naturaleza viva.
Es la poetisa la que le advierte
Detén tu mano de armonía
Que las emociones no la dejan
Escuchar el sonido del taladro de la aventura
Que refresca los sentidos
Con un viaje de recuerdos vividos
Que se funden en la distancia y el olvido
De un clavel o una rosa.
De un corto atardecer.

Suspirando se acerca
El olor de la fragancia de un cítrico de naranja
Que en la primavera latió.

Los estudios lo acompañan
En masterados de leyes y procesos
De una vida complicada
Que no cedió al orgullo
De la brisa que calla
De la fría nostalgia
De todo lo que perdió por ambición.

El universo lo acompaña
Por el paseo del aroma

De lluvia y desolación,
De un final que soltó el dolor.

SECCIÓN VI

La Ilusión

Copitas de nieve refuerzan mis formas
Ojos saltones me embelesan
Cintas de colores sujetan mi talle
Movimientos locos despiertan la tierra
El vaivén del viento susurra en mi oído
Y soy yo quien apaga la hoguera.

Soy latido, soy llama
De la primera ilusión,
Luz de sombras manantial de amor.
Que reposa y calma
En el arcoíris de la fascinación.

La Belleza

Es el disfrutar de la imaginación.
es el orden que arrebató los sentidos
que enlaza la sensibilidad con la razón
y el intelecto con lo artístico.

Para Kant, Hesse y Tolstoi la belleza
Estimula el gusto por lo observado,
y se encuentra en sí misma, en una sonrisa
Y hasta en una mirada
Que el arte define en concepto y el fin,
Pero para Dios es el vínculo de lo sagrado con la vida.

El sonido actúa en la imagen
Y el contenido proyecta el espíritu
La forma aniquila la materia
Que traspasa la naturaleza y la libertad.
Lo sublime y lo trágico lo envuelven
En lo elegante y lo sobrio.
De la simetría perfecta.

La belleza la traemos todos
Como protagonistas
Que anhelamos sentir
En lienzos de plenitud
En pétalos de arte
Que construyen tendencias y encrucijadas
Que gobiernan el juicio y el talento
Del mundo que se deleita
Con el placer y la razón.

La Pluma

Cuchillo rastreador
Que realiza y graba
Cual punta deslizante
Que acaricia, hiere y enamora.

Ciencia y movimiento
Laberinto de sueños
Que palpitan y se escriben
En un madrigal de emociones.

Figura fina y armoniosa
De singular belleza
Útil para todos
Estampa la huella de quien la utiliza.

Dibuja tu nombre
Se deja llevar entre ideas e imágenes
La letra se plasma en el papel
Que cuenta la historia

Inspiración

¿Quién te inspira?
La gloria que renace
La tierra que te cobija
La estrella que ilumina
Y el río que no cesa
Oh las sombras que te liberan.

Hay un canto
Que vacila lento
y se aquieta
con palabras
Que la práctica devora
En el carrusel del alma.

Escribir es mi deleite
Escuchar es mi esencia
Entender es una pausa
Que no cede ante la vida
Que aplaudes con tus gestos
En un posible ademán del tiempo.

El encanto de la Fábula

Relato ficticio
Que orienta y recrea
Una lección, un aprendizaje
Con intención de enseñar.

Los animales se asoman
Y la imaginación disfruta
De la anédocta, de la idea
Y de lo que se quiere contar.

Son corridas las memorias
Que la naturaleza engendra
En victorias, desafíos y críticas
Que el autor narra, relata y embelesa.

La fábula en la India nació
tiene un contenido literario
Que se difundió para el mundo
Que afianza la confianza
y florece perfecto
En el nivel educativo,
Que a los niños les encanta.
Son narraciones en qué intervienen
Los animales con rasgos humanos
Porque hablan y piensan
Como un lobo o un cordero
Las cualidades del cordero
Lo salvan por su inocencia y docilidad
Pero el lobo que lo devora todo
Es quien saldrá ajusticiado.
El lobo perverso será castigado
Y el cordero será protegido.
La moraleja indica
sobre el valor moral del bien
Porque quien actúa mal
Recibirá el daño que quiso provocar.

Quimera

Quimera de luz
Que ilumina la noche
De nudos atados
En el compás de espera
El héroe se oculta,
Nadie lo espera
Para inspirar.

Barro que el alba
A derretir dispone
En ríos finos
Que arrastra el camino.

La barca señala
Un horizonte de encantos
De acordes colores
Que encienden las nubes
Para soñar.

Un héroe se acerca
En pitos de gloria
En ríos profundos
De canto inmortal.

A la Quimera dulce
Que se cree real
Su corazón embelesa
Para que la niña pueda triunfar.

Sentimientos claros
En ánimos amargos
Se alejan del pueblo
Por el que no quiere luchar.

Quietas verdades
Cantan y suenan

Bosques de luna
En Libertad.

Es la Quimera
Que despertó a la niña
Cual heroína que lucha
Por Justicia, Patria y Libertad.

Pasó el viento
Y los años vinieron
Por Elizabeth
Que cruzó los desiertos
Para triunfar.

La gente la aclama
Labró sus caminos
Es la heroína del bien sin final.

SECCIÓN VII

¿Quién soy?

¡Una señal que aborta!
O un encantamiento
Que quita la palabra,
Mi físico no importa
Pero sólo se decirles
Que amo lo que hay en mí.
Cada milímetro de mi cuerpo
Con cada idea y cada palabra que expreso.

Que irresistiblemente
la pluma inspira
En el amanecer que calma
En la noche que se alimenta
Con el encaje de la ilusión.

La vida iluminó mi horizonte
Que se abrió ante mi
Para darme lo mejor
Mis padres, mis hermanos
Mis estudios y aprendizajes
En un mundo lleno de colores
Que amueblan la virtud que otorga
Mi propio paraíso
De frases de valor
En que la belleza aflora
En la naturaleza del alma.

SECCIÓN VIII

A la virgen de Guadalupe

Una iglesia se divisa
El camino luce sereno
Son empinadas las calzadas
De piedra, tierra y flora.

La campana anuncia
Con olor a rosas
los milagros y encantos
De la dulce Virgen majestuosa
Que la luna levanta
y un ángel sostiene.

De visitan llegan los devotos
De quien los mira y recrea
Con sus alientos sonoros
De la oración que imploran,
Como claveles de tambor.

Es la Virgen de Guadalupe
La morenita de río de lobos
Que aplasta a la serpiente
Que el indio San Diego conoció.
De cascadas milagrosas
Que a todos Bendice
Con una rosa blanca de amor.

El Milagro de Jesús

Tipos acústicos
De melodías suaves
El arpa y la guitarra le acompañan
En sonidos resonantes.
Es el viajero de la vida
El poeta de los mares.

Con eternos girasoles
Divisa pensamientos y emociones
En la métrica y el ritmo
De un parque de diversión
que se transfiere en un poema
Que se completa en una canción.

Hay un ramo de flores
Que constata la ilusión
Que la imagen la captó.
Por un pueblo que sufre
Constante horror y desolación.

Son jóvenes los actores
Y Judas los que los gobiernan
Para crear un mundo de terror
Hay pistolas en manos de niños
Y droga que circula alrededor.

Es el tiempo de la LUZ
Que se celebra
En el segundo domingo de cuaresma
La transfiguración de Jesús
En el Monte Tábor,
En el que subió a orar,
Y su rostro resplandeció
Para dar a conocer su divinidad
Que dio gloria al corazón.

Es Jesús que nos orienta
A la fuente del perdón.
Su transfiguración se escucha
En el mundo de la oración.

Hay esperanza en esta tierra
De justicia y amor
Es su Luz la que nos guía
A no rendirse ante el horror.

Jesús de Nazaret

El ángel Gabriel anunció a María
La llegada del redentor.
Que fue concebido
Por obra del Espíritu Santo.

Es el hijo de José y de María,
Que la historia relató
Entre lágrimas y alegría
Sobre el Jesús de Nazaret

Es María la Virgen escogida
Como gracia plena de sanación,
Que de su vientre bendito salió
El que nace para morir
Para que el sol, el viento y la palabra
Proclamen la Fe y la esperanza.

Fue la escena perfecta
Que la historia contó
Una estrella de luz
Alumbró el cielo
De la humilde tierra
Donde yacía en un pesebre,
El Jesús que nació en Belén.

Son sigilosos los caminos
que atraviesan los pastores
Para conocer al niño
Que nació en Belén
Y que lo acompañan sus padres,
En amor y fortaleza
junto al buey y la mula,
En humildad y abrigo.

Con fervor y devoción
Tres reyes magos

Llegaron de Oriente
Con incienso, oro y mirra
Para conocer al hijo de Dios,
Al Salvador de la humanidad.

Es el Mesías que todos esperaban
Que se hizo hombre
Y predicó la palabra
Murió en la cruz
Y al tercer día resucitó
De la muerte a la vida
Para la gloria de Dios,
Y la salvación del mundo.

SECCIÓN IX

Mi Padre un campeón

En el aleteo de la gloria
Un rayo de luz lo rodea
Con botones de guerrero
Más allá de la eternidad.

Es el arcoíris de la vida
Que florece a la distancia,
Con pausas de victoria.
Y anhelos de un soñador
Es el Campeón de Mil batallas
Que en la agonía entregó su flor.

Es mi padre que emprendió el vuelo,
Y que con una mirada al cielo
Dijo su último Adiós.
Aún su recuerdo late
En tiempo y en oración.

Hoy su ejemplo permanece
Con sus palabras sábias
Y mensajes de valor
¡Oh papito yo te quiero!
Y desde el firmamento
Dame tu santa Bendición.

Mi hermano un rayo de sol

En el silencio del ocaso
Un hilo de sol se estremece
No es la lluvia, no es el viento
Que lo aleja de este mundo.

Son sus pasos ya cansados
Y la enfermedad
Que lo hacen detenerse
Es la brisa que le anuncia
Desespero y ansiedad
Se han multiplicado sus años
No hay retorno para mirar atrás.

Es su risa de niño que aún se escucha
Entre bromas y ocurrencias,
Es el más bello y querido
Un Super Papá para su hijo
Y un arquitecto de profesión
Ya se cumplen 6 años de su partida
Y la familia No lo olvida
Y lo recuerda con Amor.

Una hermana lo acompaña
En un adiós de amanecer
La madre sufre en agonía
La partida del hijo que lo vio nacer.

Un hermano le dice
hermanito no te vayas
y otro desde lejos lo evoca
En aventuras con acción.
Sus hermanos y hermanas oran al señor
Para que lo reciban con amor
Hay lágrimas que salen
de la familia a la que cuidó.

Vicente, fuiste fuerte en el dolor
Y nadie pudo detener lo inevitable.
No llores te lo ruego
Cambia una lágrima por un perdón
Dios te ama, la virgen te cuida
Y los ángeles te rodean,
Mil gracias por el amor que nos diste.

12 de marzo de 2025

Chester en tu partida

Me abrazo a tu regazo
Me agobia tu tristeza
¡Oh cálido cuerpo!
Que perturbas mi existencia.
Dulcemente me aceptas
Ferozmente me detienes
Llenas mis manos de rocío
Con la divina ternura
Que brota del corazón.

Aplaudes con tus rizos
Hay fuego en tu mirada
Cual copa quebradiza
Que lucha por vivir.

Un paraíso se abre ante ti,
El sol cubrirá tus pasos
Las nubes serán tu jardín
No puedo detener tu partida
Debo dejarte ir.

Una lágrima oprime mi ser
Como quise que no pasara
Llegó el momento
Los ángeles te acompañan
Un beso selló la partida

Un adiós recoge el encuentro
Que brota en la eternidad.

Reflexiones Finales sobre el Arte, la Literatura y la Docencia

Finalmente, el conocimiento humano enriquece el espíritu del que brota el deseo universal de plasmar en el arte la conciencia y la libertad de crear obras literarias para transmitir el saber, la conciencia y los valores como parte de la formación profesional del individuo.

En este sentido, ante las diferentes respuestas emocionales y de pensamiento crítico de la autora, este poemario *“Poesía, naturaleza y esplendor. Instancias que iluminan el alma”* mantiene una relación esencial con el dominio de la palabra y el sentimiento para profundizar en temas de contenido artístico y social de la obra literaria como poema en su forma y conocimiento en su fondo.

Por lo demás, es importante señalar que en la poesía lírica lo estético y atractivo está en la palabra que resume un tema, una duda o una etapa que ayuda a los lectores a involucrarse sin que ellos tomen conciencia al hacerlo, porque en el proceso de transformación individual el cuestionamiento se da por modelos mentales anteriores inculcados según aspectos intelectuales y creencias, en que el espíritu queda convencido de su realidad y evolución.

Por lo que se explica, en este texto se encuentra una dualidad tipológica que contrasta con el aspecto lírico de algunos poemas al entrelazar posturas diferentes, diálogos internos y externos de dos perspectivas, tonos o interlocutores, propio de una lírica creada de forma alternada de voces y juego de contraste.

Porque desde esa incidencia de acontecimientos entre nuevos y anteriores se crea una parte de la visión de mundo de la autora, que lo resume en teorías básicas del arte al comunicar existencia y experiencia que forma parte de una preparación profesional dedicada al trabajo y al compromiso docente de formar y educar.

Referencias

- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed.). Episteme.
- Aristóteles. (2010). Poética. Gredos.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3.ª ed.). Pearson Educación.
- Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: Skills for the future. *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 83(2), 39–43. <https://doi.org/10.1080/00098650903505415>
- Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1991). Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(3–4), 369–398. <https://doi.org/10.1080/00461520.1991.9653139>
- Bousoño, C. (1976). Teoría de la expresión poética. Gredos.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- Eagleton, T. (2016). Cómo leer literatura. Ariel.
- Eco, U. (2001). Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Gedisa.
- Facione, P. A. (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Insight Assessment.
- Friedrich, H. (1974). La estructura de la lírica moderna. Seix Barral.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.
- Horacio. (2008). Arte poética. Alianza Editorial.

- Jakobson, R. (1988). Lingüística y poética. En *Ensayos de lingüística general* (pp. 347–395). Ariel.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Ediciones de la Torre.
- Larmer, J., Mergendoller, J. R., & Boss, S. (2015). *Setting the standard for project based learning: A proven approach to rigorous classroom instruction*. ASCD.
- López Pinciano, A. (1596). *Philosophia antigua poética*.
- Paz, O. (1990). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico: Conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Pérez, G. R. (2001). *Literatura del Ecuador: Cuatrocientos años: Crítica y selecciones*. Abya-Yala.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1993). *Poética de la ficción*. Síntesis.
- Pujante, D. (2003). *Manual de retórica*. Castalia.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation.
- Valencia, G. (2007). *El círculo modernista ecuatoriano: Crítica y poesía*. Universidad Andina Simón Bolívar/Abya-Yala/Corporación Editora Nacional.
- Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero: El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso*. SM.
- Vintimilla, M. A. (2000–2001). La crítica de poesía en el Ecuador. *Kipus: Revista Andina de Letras*, 12, 25–32.

ISBN: 978-9942-53-216-9



Compás
capacitación e investigación